

HERIBERT FRIEDL

CLOUD (Ulm)

Heribert Friedl

CLOUD (Ulm)

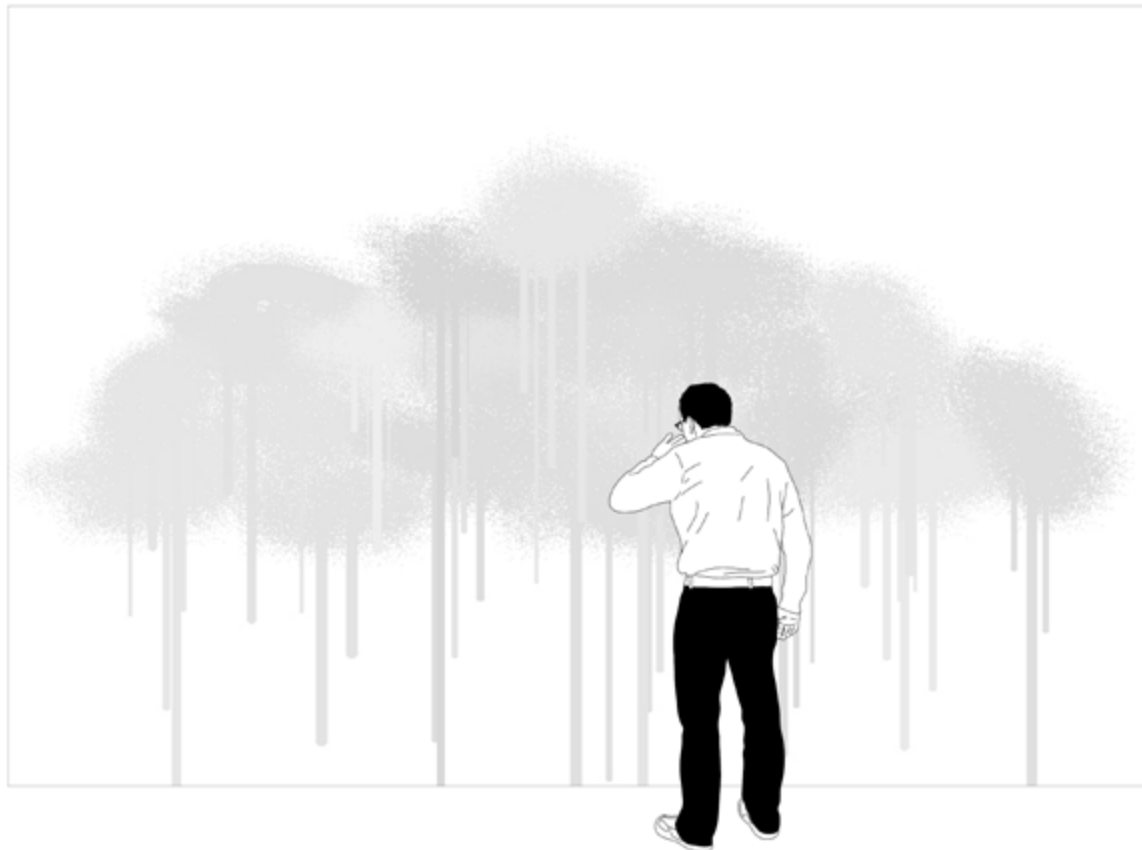
Installation / installation

Maße variabel / measurements variable

verschiedene Duftlasuren auf Wand / different scents on wall

2018

Museum Ulm & kunsthalle weishaupt, Ulm, Deutschland / Germany



Heribert Friedl

CLOUD (Ulm)

Installation / installation

Maße variabel / measurements variable

verschiedene Duftflasuren auf Wand / different scents on wall

2018

Museum Ulm & kunsthalle weishaupt, Ulm, Deutschland / Germany



Heribert Friedl

CLOUD (Ulm)

Installation / installation

Maße variabel / measurements variable

verschiedene Duftlasuren auf Wand / different scents on wall

2018

Museum Ulm & kunsthalle weishaupt, Ulm, Deutschland / Germany

Heribert Friedl befasst sich in seiner künstlerischen Arbeit mit dem Phänomen des nonvisual object, eine Begrifflichkeit, die er seit 1996 verwendet. Dabei untersucht er die Möglichkeiten, eine optische Bildrezeption durch andere, synästhetische Mittel – insbesondere den Geruchsinn – zu ersetzen. Seit der Antike attestieren zahlreiche philosophische Schriften zur Ästhetik dem körperlichen Wohlbefinden eine Abhängigkeit von den sogenannten niederen Sinnen. Marcel Proust zufolge sind der Geruch und Geschmack Auslöser von Erinnerungen.

Es ist der Zugang zu dieser inneren Wirklichkeit und nicht die uns umgebende Außenwelt, die nach Proust für die kreative Schöpfung eines Kunstwerks entscheidend ist.

Genau hier, im unmittelbaren Kontakt zum Werk, wodurch es erst begreif- und erfahrbar wird, setzt Heribert Friedl mit seiner künstlerischen Arbeit an.

In his artistic work Heribert Friedl deals with the phenomenon of the nonvisual object, a term he has been using since 1996. He examines the possibilities of replacing an optical image reception by other, synaesthetic media - especially the sense of smell. Since antiquity, numerous philosophical writings on aesthetics have attested to the dependence of physical well-being on the so-called lower senses.

According to Marcel Proust, smell and taste trigger memories.

According to Proust, it is access to this inner reality and not the outside world that surrounds us that is decisive for the creative creation of a work of art.

It is precisely here, in direct contact with the work, which makes it understandable and tangible, that Heribert Friedl begins his artistic work.

(Stefanie Dathe)