

# HERIBERT FRIEDL

Zärtlicher Schmerz

## Zärtlicher Schmerz

Eine Ausstellung über die Sehnsucht nach Nähe (und den Wunsch nach Distanz)

*An exhibition about the longing for closeness (and the desire for distance)*

Kuratiert von/*curated by* Astrid Kury, Akademie Graz

Atelier 10 (AT): Ivana Kralj und Franza Maier, Atelier Goldstein (DE):  
Perihan Arpacilar, Julius Bockelt, Tina Herchenröther, Franz von Saalfeld,  
Juewen Zhang und Birgit Ziegert, Heribert Friedl (AT), Claudia Klučarić  
(AT), Julia Krahn (DE/IT), Nicole Pruckermayr (AT).

Heribert Friedl

**o. T. (Im Punkt der Unendlichkeit)**

Installation aus fünf bedruckten Fahnenstoffbahnen, je 200 x 280 cm

2021/22

Kunsthaus Muerz

Heribert Friedl

**Untitled (At the point of infinity)**

Installation of five printed fabric flags, each 200 x 280 cm

2021/22

Kunsthaus Muerz



Image: Ivan Bandic

Heribert Friedl

***o. T. (Im Punkt der Unendlichkeit)***

Installation aus fünf bedruckten Fahnenstoffbahnen, je 200 x 280 cm

2021/22

Kunsthaus Muerz

Heribert Friedl

***Untitled (At the point of infinity)***

Installation of five printed fabric flags, each 200 x 280 cm

2021/22

Kunsthaus Muerz

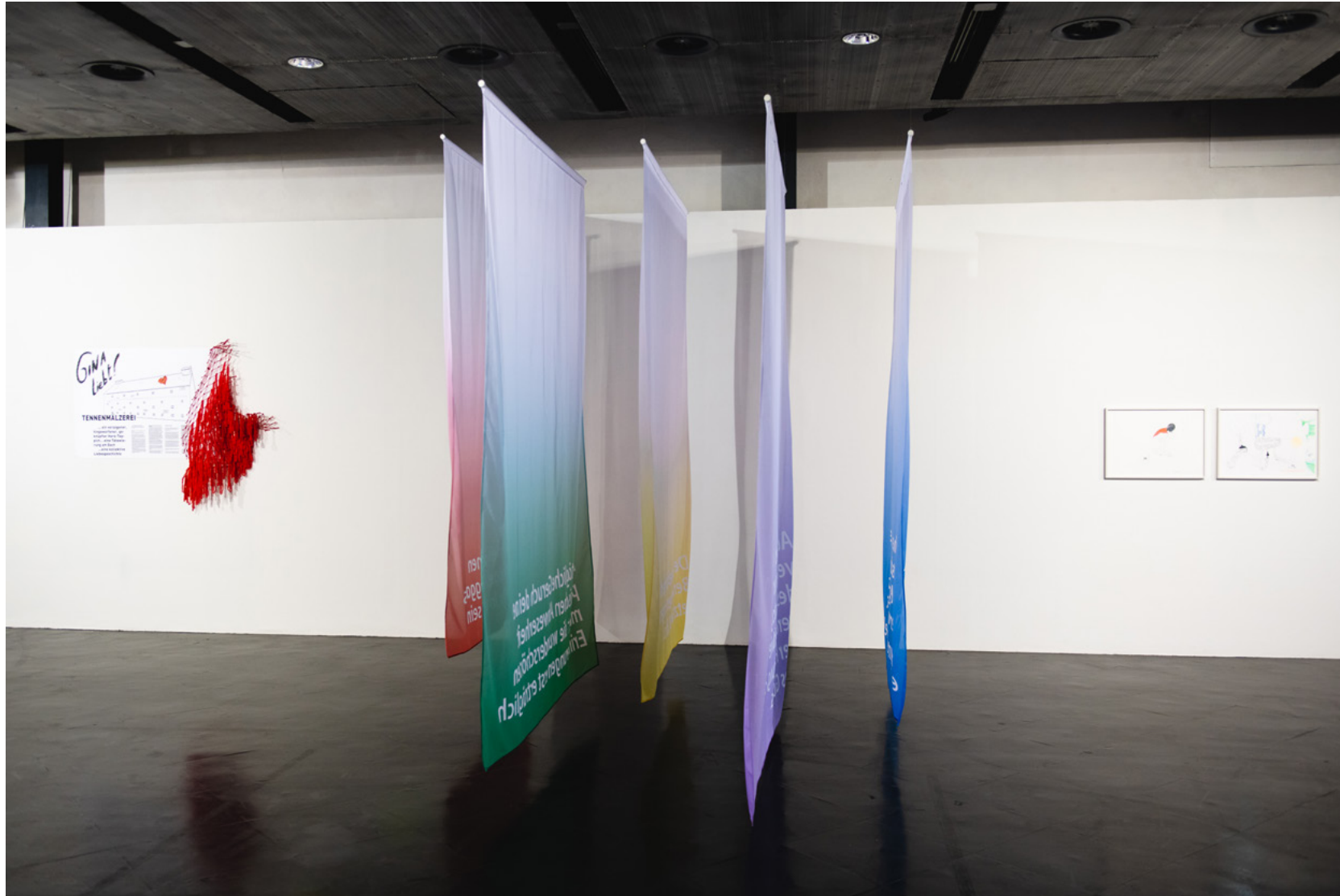


Image: Ivan Bandic

Heribert Friedl

***o. T. (Im Punkt der Unendlichkeit)***

Installation aus fünf bedruckten Fahnenstoffbahnen, je 200 x 280 cm

2021/22

Kunsthhaus Muerz

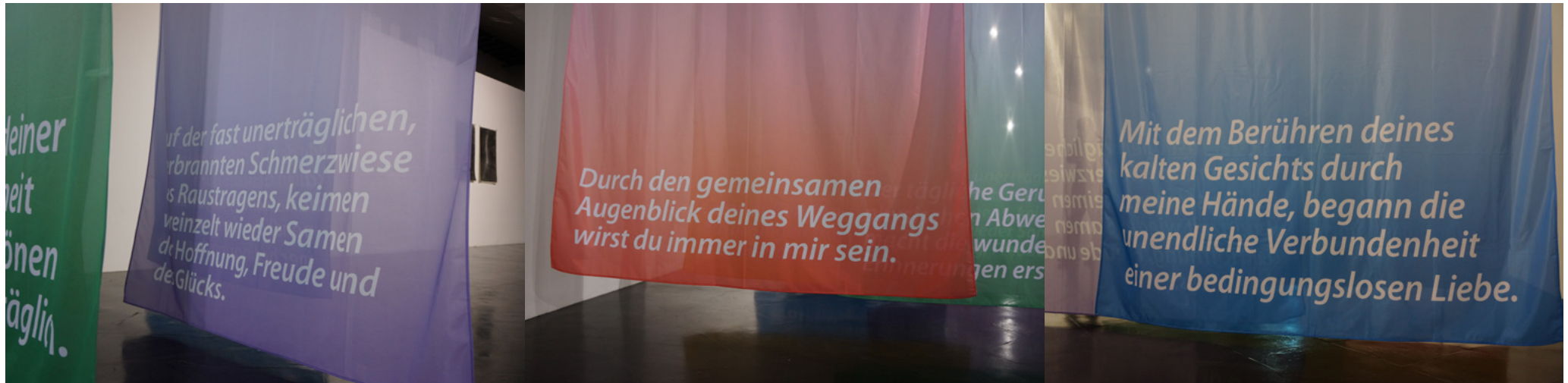
Heribert Friedl

***Untitled (At the point of infinity)***

Installation of five printed fabric flags, each 200 x 280 cm

2021/22

Kunsthhaus Muerz



Heribert Friedl

***o. T. (Im Punkt der Unendlichkeit)***

Installation aus fünf bedruckten Fahnenstoffbahnen, je 200 x 280 cm

2021/22

Kunsthhaus Muerz

Heribert Friedl

***Untitled (At the point of infinity)***

Installation of five printed fabric flags, each 200 x 280 cm

2021/22

Kunsthhaus Muerz

*Durch den gemeinsamen  
Augenblick deines Weggangs  
wirst du immer in mir sein.*

*Der tägliche Geruch deiner  
physischen Abwesenheit  
macht die wunderschönen  
Erinnerungen erst erträglich.*

*Deine außerkörperlichen  
Berührungen tragen mich  
jetzt überall hin.*

*Mit dem Berühren deines  
kalten Gesichts durch  
meine Hände, begann die  
unendliche Verbundenheit  
einer bedingungslosen Liebe.*

*Auf der fast unerträglichen,  
verbrannten Schmerzwiese  
des Raustragens, keimen  
vereinzelt wieder Samen  
der Hoffnung, Freude und  
des Glücks.*

Heribert Friedl

***o. T. (Im Punkt der Unendlichkeit)***

Installation aus fünf bedruckten Fahnenstoffbahnen, je 200 x 280 cm

2021/22

Kunsthhaus Muerz

Heribert Friedl

***Untitled (At the point of infinity)***

Installation of five printed fabric flags, each 200 x 280 cm

2021/22

Kunsthhaus Muerz

***o. T. (Im Punkt der Unendlichkeit)***

An einem warmen, sonnigen Septembertag war unsere gemeinsame, irdische Reise zu Ende gegangen. An dieser Wegkreuzung spürte ich Unendlichkeit – ein kurzes Einfrieren von Raum und Zeit – Schwerelosigkeit. Schön langsam beginnt wieder das Andocken an unterschiedlichen Stellen und mehr und mehr füllt sich nun wieder dieser unendlich große Krater der Leere mit den wunderschönen Erinnerungen. Obwohl Text kein adäquates Mittel dieser tiefen Empfindungen sein kann, gibt einem der Akt des Schreibens die Möglichkeit, sich der Ordnung der Dinge zu fügen.

Heribert Friedl

***Untitled (At the point of infinity)***

On a warm, sunny September day, our common, earthly journey had come to an end. At this crossroads I felt infinity - a short freezing of space and time - weightlessness. Nice and slowly the docking at different places begins again and more and more this infinite crater of emptiness fills up again with the wonderful memories. Although text cannot be an adequate means of these deep sensations, the act of writing gives one the possibility to submit to the order of things.

Heribert Friedl