

HERIBERT FRIEDL

PASSAGER

Heribert Friedl

Passager

La ville c'est moi (Versuch eines Porträts)

Maße: variabel

gestapelte getragene Kleidung

2016

Stadtgalerie Saarbrücken, Deutschland

Heribert Friedl

Passager

La ville c'est moi (Trying of a portrait)

measurements: variable

worn clothes, piled

2016

Stadtgalerie Saarbrücken, Germany



Heribert Friedl

Passager

La ville c'est moi (Versuch eines Porträts)

Maße: variabel

gestapelte getragene Kleidung

2016

Stadtgalerie Saarbrücken, Deutschland

Heribert Friedl

Passager

La ville c'est moi (Trying of a portrait)

measurements: variable

worn clothes, piled

2016

Stadtgalerie Saarbrücken, Germany



Heribert Friedl

Passager

Ohne Titel (Sarabriga)

Maße: variabel

Runenbuchstaben/verschiedene Duftstoffe auf Wand

2016

Stadtgalerie Saarbrücken, Deutschland

Heribert Friedl

Passager

Untitled (Sarabriga)

measurements: variable

Rune letters/different scents on the wall

2016

Stadtgalerie Saarbrücken, Germany



Heribert Friedl

Passager

Ohne Titel (Sarabriga)

Maße: variabel

Runenbuchstaben/verschiedene Duftstoffe auf Wand

2016

Stadtgalerie Saarbrücken, Deutschland

Heribert Friedl

Passager

Untitled (Sarabriga)

measurements: variable

Rune letters/different scents on the wall

2016

Stadtgalerie Saarbrücken, Germany



Heribert Friedl

Passager

Ohne Titel (Sarabriga); Runenbuchstaben/verschiedene Duftstoffe auf Wand

La ville c'est moi (Versuch eines Porträts); gestapelte getragene Kleidung

2016

Stadtgalerie Saarbrücken, Deutschland

Heribert Friedl

Passager

Untitled (Sarabriga); Rune letters/different scents on the wall

La ville c'est moi (Trying of a portrait); worn clothes, piled

2016

Stadtgalerie Saarbrücken, Germany

Text (Auszug):

Bei Heribert Friedl ist die Konsequenz eine andere: Wir sehen nichts. Oder zumindest nichts, was nach Kunst aussieht. Eine Rauminstallation aus zusammengefalteten Kleidungsstücken – gebraucht, gesammelt, zur Skulptur geschichtet. In Friedls Installation sind diese Kleider so aufbereitet, dass sie den Raum bestimmen – mit ihrer Stofflichkeit, ihren Farben, und vorallem: mit ihrem Geruch.

La Ville c'est moi – so der Titel dieser Arbeit, ist das Portrait einer Stadt, repräsentiert durch die Kleidung ihrer Bürger, die an Stelle der Körper getreten ist. Eine bunte, vielfältige Welt an Mustern, Schnitten und Farben, an Stilen und geschmacklichen Vorlieben – weiblich und männlich, jung und alt, arm und reich. Dieser Querschnitt bildet eine abstrakte Skulptur, die von Parfums, Waschmittelduftstoffen und Körpergerüchen durchwirkt ist. Am Ende der Ausstellung wird dieser Kleiderkosmos wieder seiner Bestimmung übergeben und denjenigen zur Verfügung gestellt, die diese Kleider am dringendsten brauchen: Flüchtlinge und Bedürftige, bei denen Friedls Kunst dann ganz praktische Verwendung findet.

Auch diese Arbeit ist ein Indiz dafür, dass wir es hier mit einem Nachdenken darüber zu tun haben, was Kunst heute sein kann und muss, um uns bewusst zu machen, dass unsere sinnlichen Fähigkeiten weit über das hinausgehen, was uns die digitale Welt suggeriert und abfordert. Dass wir nicht nur sehende und kalkulierende, sondern fühlende und riechende Menschen sind, die ihre Welt assoziativ und intuitiv erfassen, um sich zu erinnern und sich zu öffnen für neue Erfahrungen.

Heribert Friedl, der sein Studium an der Universität für Angewandte Kunst in Wien 1998 mit Auszeichnung abgeschlossen hat, entwickelt Arbeiten, die sich an der Grenze der visuellen Wahrnehmbarkeit bewegen. Friedls Kunst basiert auf der wissenschaftlichen Erkenntnis, dass wir visuelle Erlebnisse, die wir mit bestimmten Gerüchen verbinden, sehr viel besser in Erinnerung behalten. Diese Erlebnisse sind auch noch nach Jahren klar und intensiv präsent. Seine nonvisualobjects arbeiten mit dieser Erfahrung und so nehmen wir sie in erster Linie über die Nase wahr.

Die Bilder, die seine Installationen wachrufen, entstehen allein in unserem Kopf. So konzentriert sich seine Arbeit auf die reinste und radikalste Form von Kunst: das imaginäre Bild. Das heißt, Friedls nonvisualobjects drehen sich um die interaktive Wirkung von Gerüchen, wie sie auch in seiner Wandmalerei im hinteren Ausstellungsraum zum Ausdruck kommt, in der er die Geschichte Saarbrückens zum Thema macht. Hier lassen sich Schriftzeichen erkennen, eine Lasur, die der Künstler aufgetragen hat, als Untergrund für die Düfte, mit denen er bei seinem Publikum Erinnerungen und Sehnsüchte wachrufen, Assoziationen und Gefühle auslösen will. In dem Augenblick, in dem wir die Wand berühren, an der Lasur reiben, um den Duft freizusetzen, lassen wir uns von Friedls olfaktorischer Welt überraschen und werden zu einem Teil seiner Installation. Zugleich werden wir dabei mit unserer eigenen, zutiefst persönlichen Erlebniswelt konfrontiert, die aus einem ganzen Kosmos an erinnerten Gerüchen gespeist wird.

(Dr. Andrea Jahn)

Heribert Friedl

Passager

Ohne Titel (Sarabriga); Runenbuchstaben/verschiedene Duftstoffe auf Wand

La ville c'est moi (Versuch eines Porträts); gestapelte getragene Kleidung

2016

Stadtgalerie Saarbrücken, Deutschland

Heribert Friedl

Passager

Untitled (Sarabriga); Rune letters/different scents on the wall

La ville c'est moi (Trying of a portrait); worn clothes, piled

2016

Stadtgalerie Saarbrücken, Germany

Text (excerpt):

Coming to Heribert Friedl the consequence is different: We do not see anything. Or at least nothing which looks like art. An installation in the room consisting of folded clothes – used clothes which are gathered and piled up to a sculpture. In Friedl's installation the clothes are located in a way that they take center – with their fabric, their colors and most of all, their smell.

La Ville c'est moi is the title of the work. It is a portrait of a city, which is represented by the clothes of their citizens. The clothes take the place of the people. A colorful, multifaceted world of patterns and colors, of styles and taste preferences – male and female, young and old, poor and rich. This profile makes an abstract sculpture, which is soaked with perfumes, detergent scents and body odors. At the end of the exhibition the original purpose of the clothes is taken up again. They are given to those who need it most: The refugees and the needy, and Friedl's art comes into practical use.

This work too is an indication that there had been done some thinking about what art can and must be today, to make us aware that our sensual abilities go beyond what our digital world suggests and claims. We are not only seeing and calculating, but also feeling and smelling human beings who register our world in an associative and intuitive way in order to remember and to open up for new experiences.

Heribert Friedl, who finished his studies at the University of Applied Arts in Vienna in 1998 with distinction, develops works which go to the frontiers of visual perceivableness. Friedl's art is based on the scientific insight that visual experiences which we connect with certain smells are kept in our memory much better. These experiences are present clearly and intensively even when years have passed. His nonvisual objects work with these experiences and so we perceive them mainly through the nose.

The pictures which are roused by his installations are generated solely in our head. In this way, his work concentrates on the purest and most radical form of art: The imaginary picture. This means that Friedl's nonvisual objects are about the interactive effect of smells, in the way it is emphasized in his wall painting in the rear room of the exhibition, in which he deals with the history of Saarbrücken. There you can see runes, a glaze which the artist has applied to the wall as a ground layer for the odors with which he wants to rouse memories, desires, and to trigger associations and feelings. In the moment when we touch the wall and rub on the glaze to release the odor, we are surprised with his olfactory world and become part of his installation. At the same time we are confronted with our own, very personal world of experiences, which is fed out of a whole cosmos of remembered smells.

(Dr. Andrea Jahn)