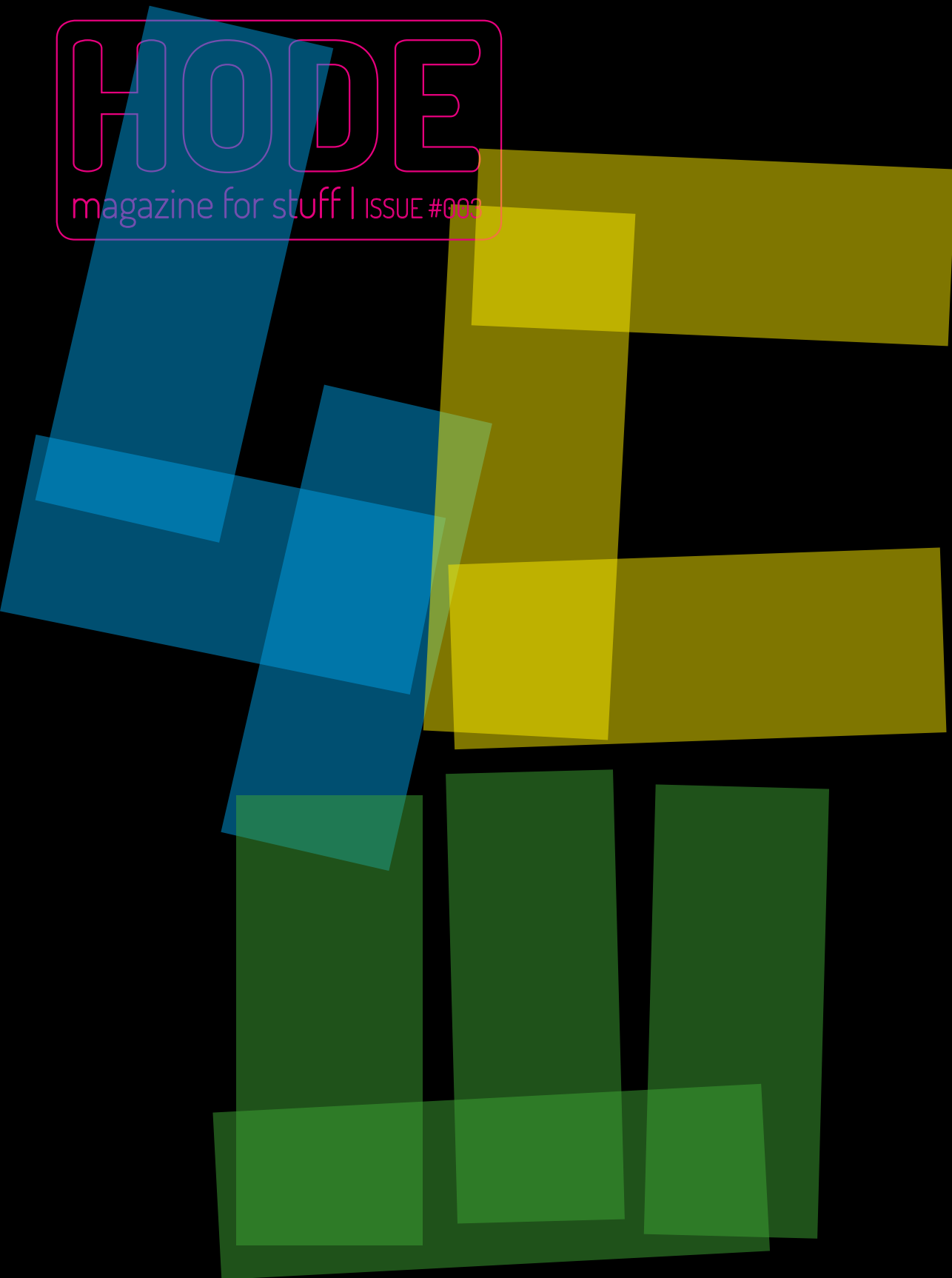
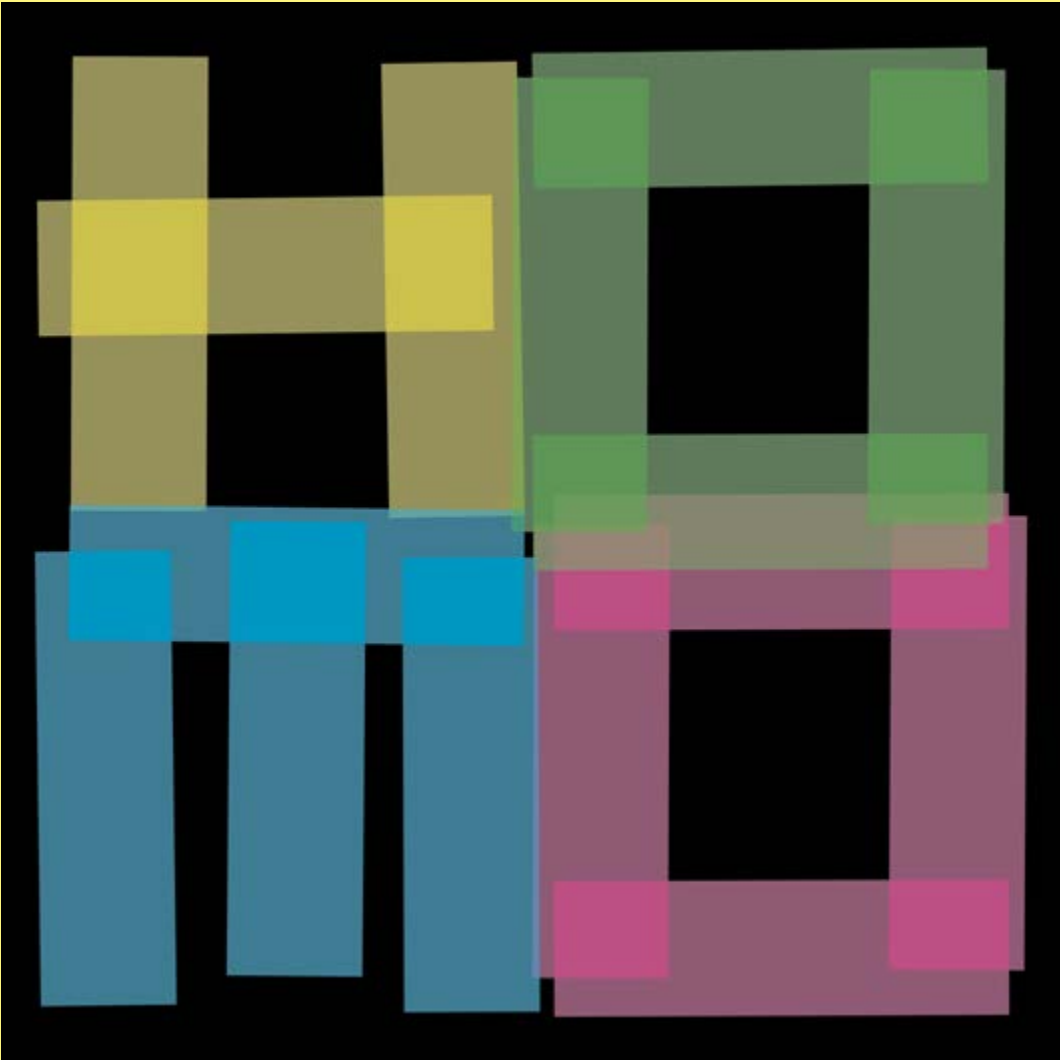


HODE

magazine for stuff | ISSUE #003



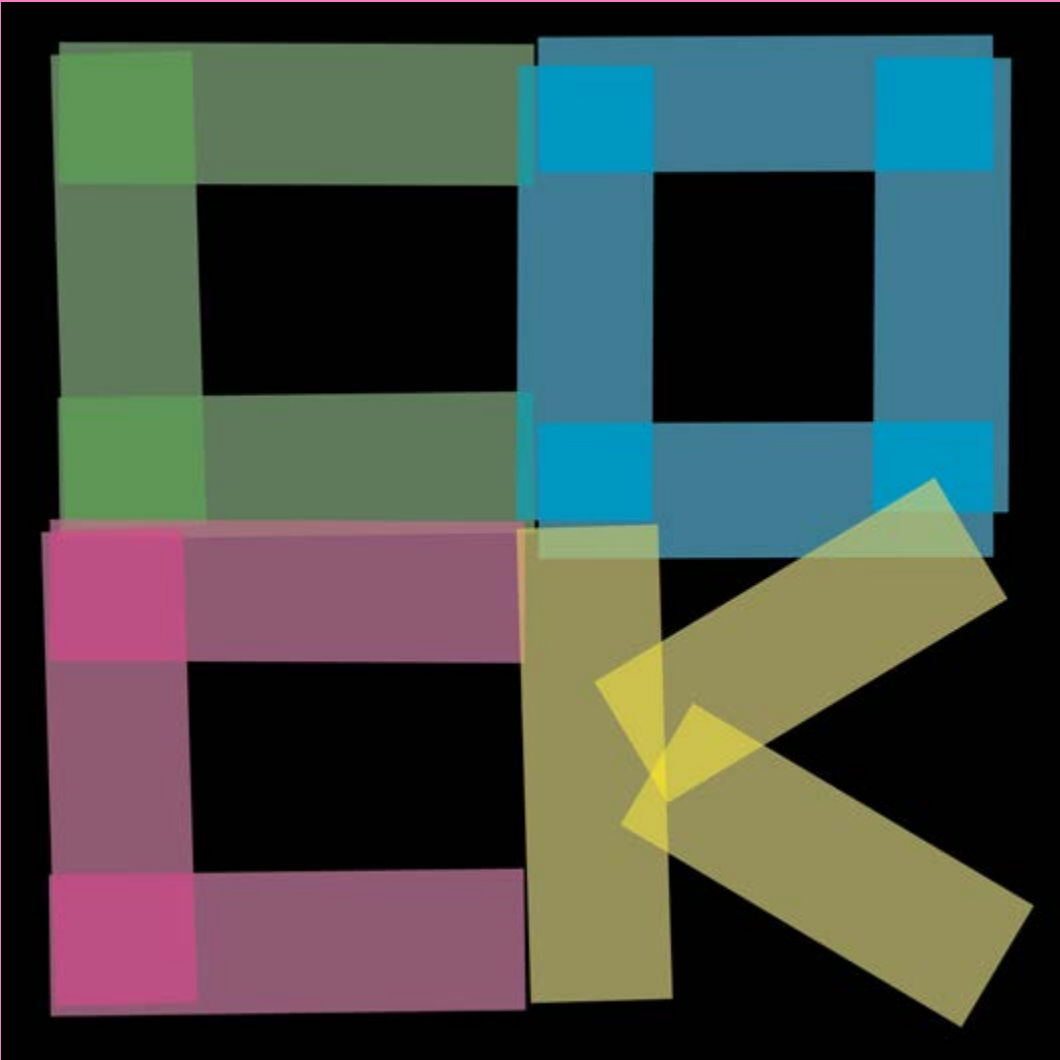




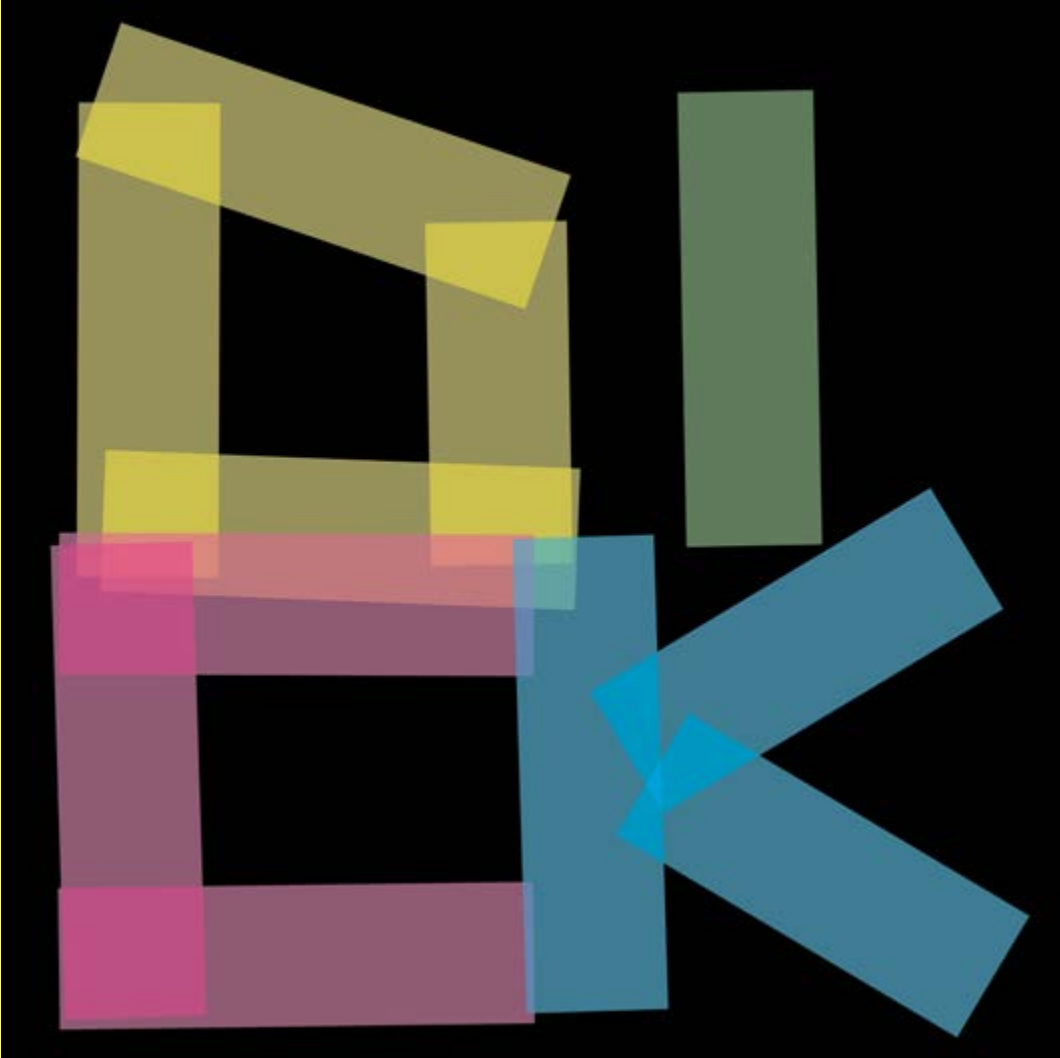


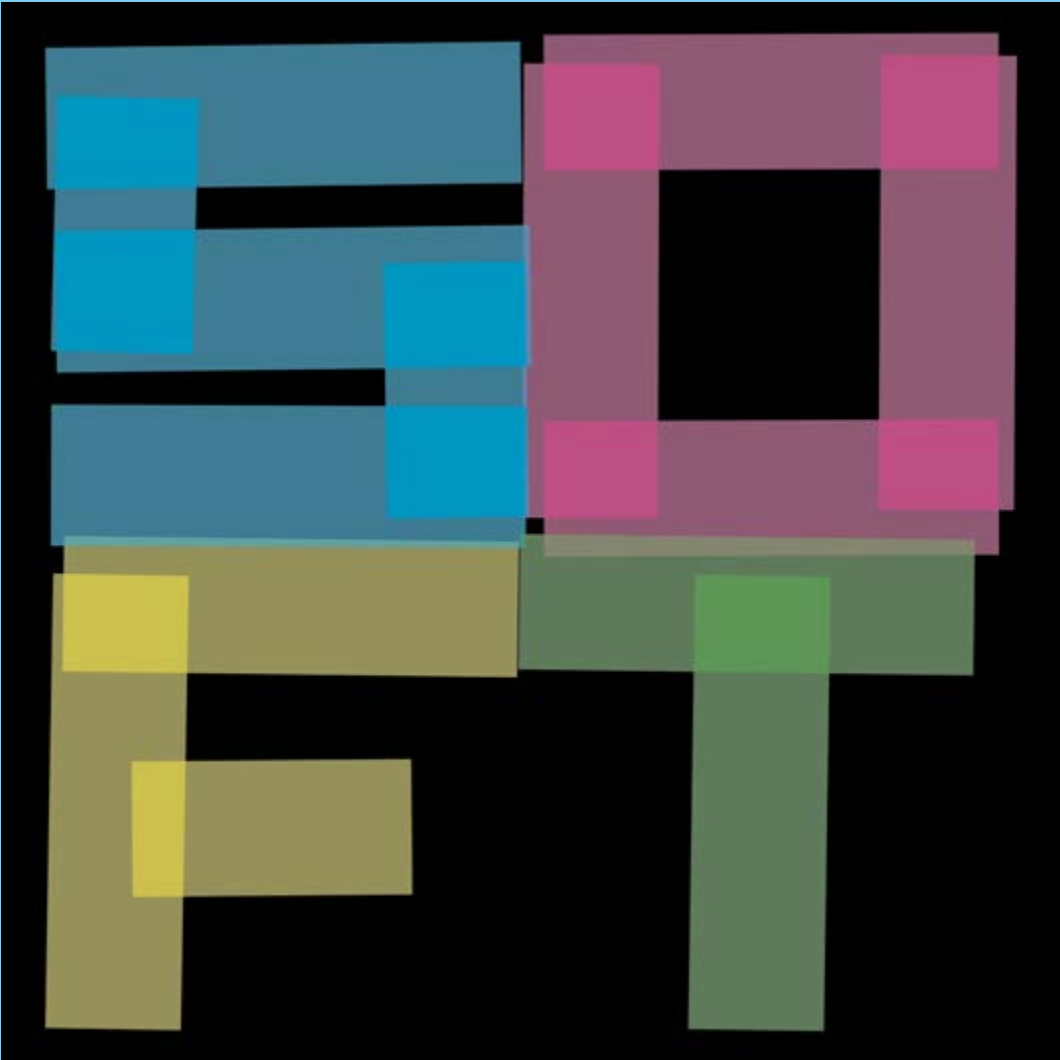


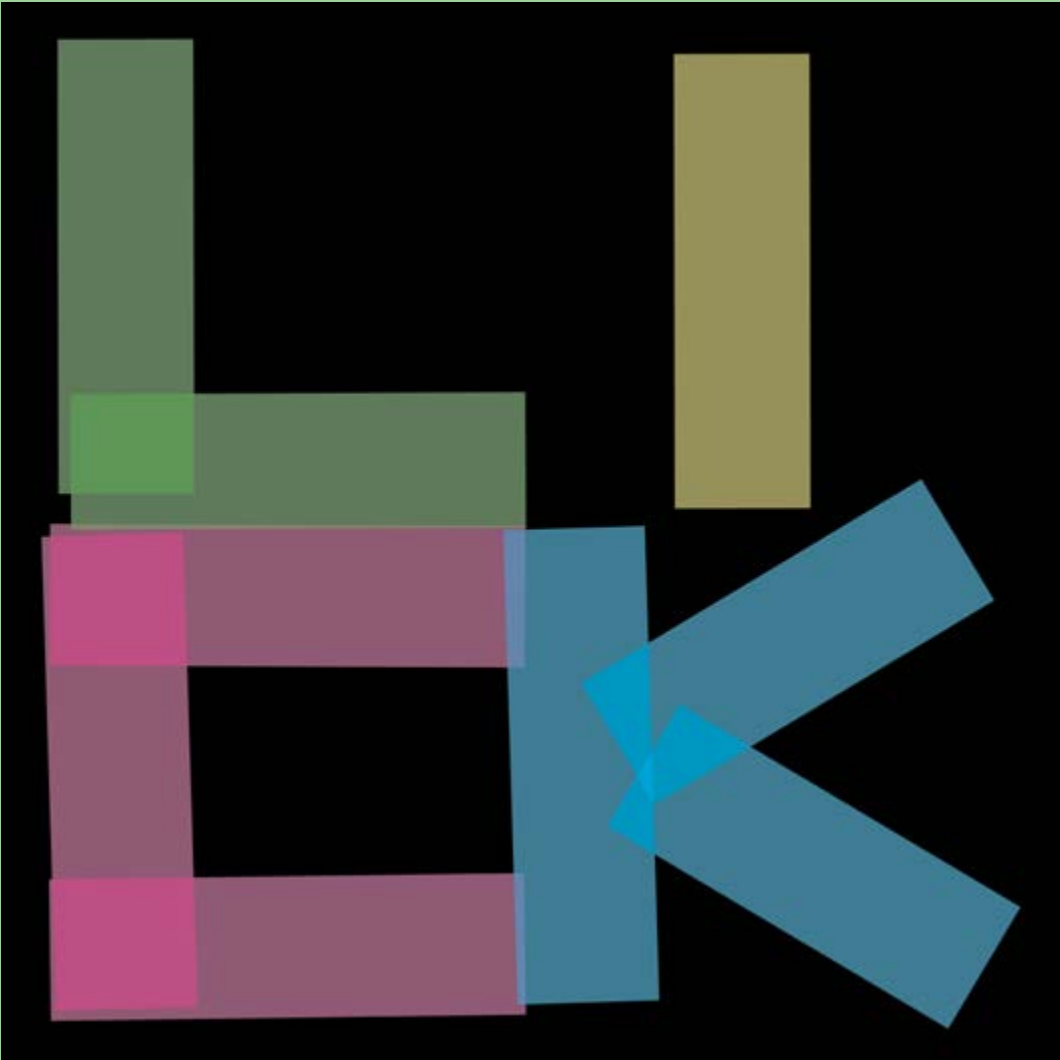


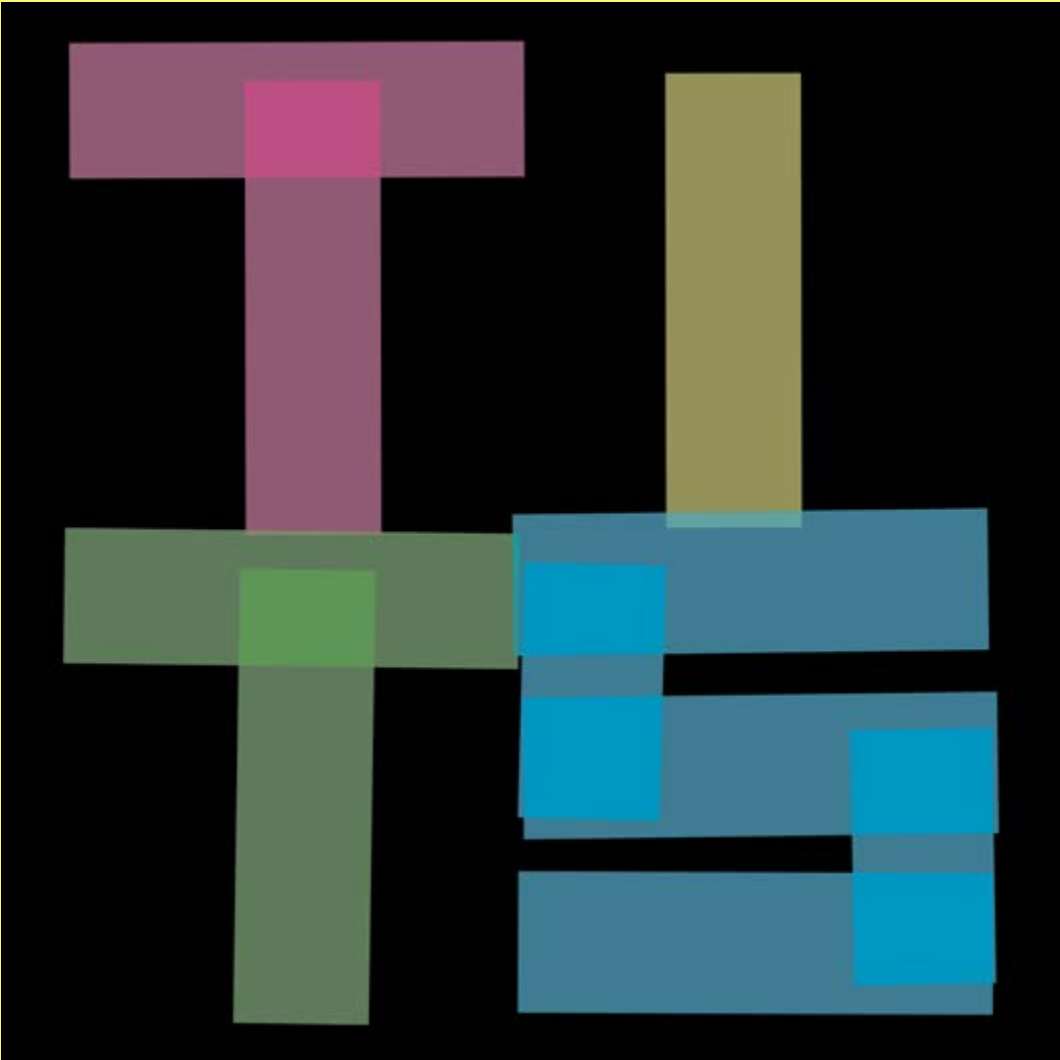


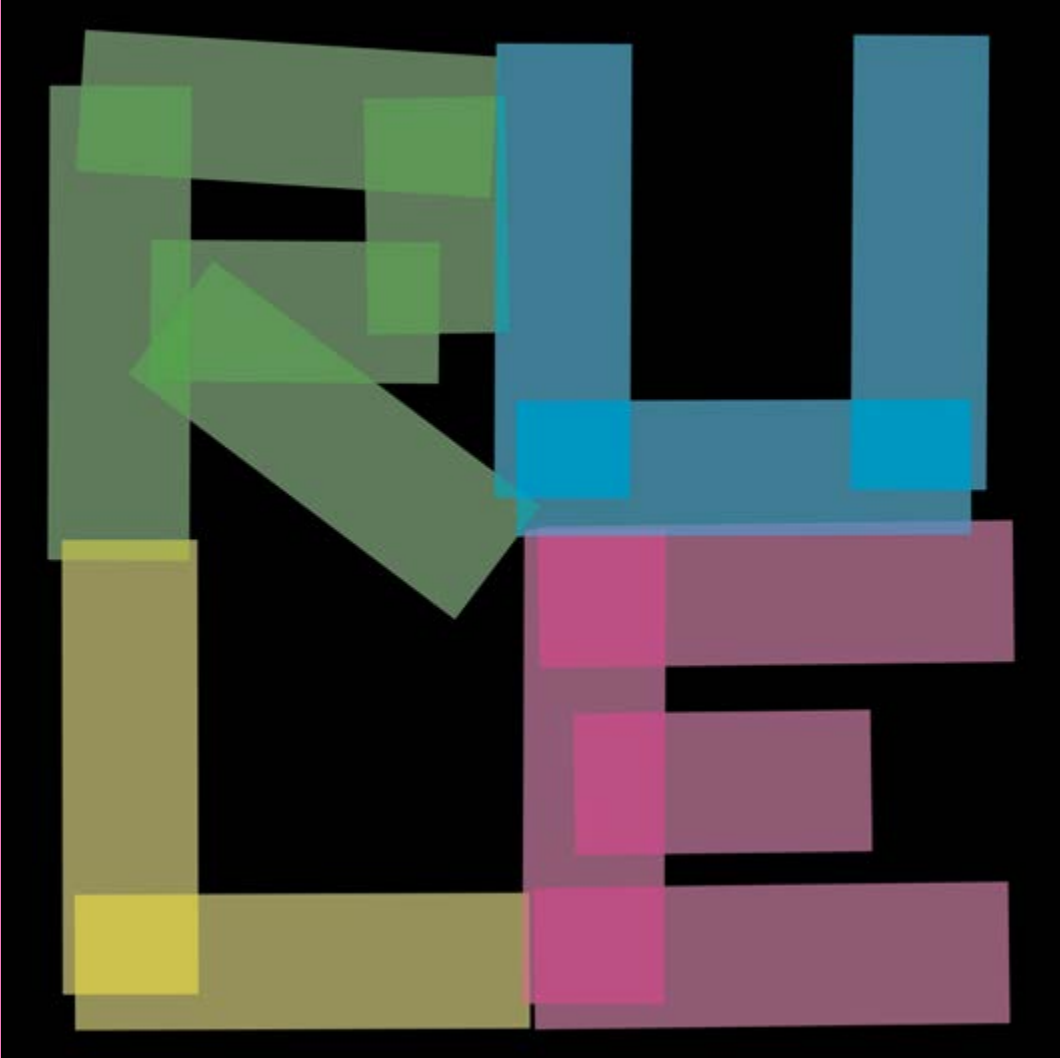






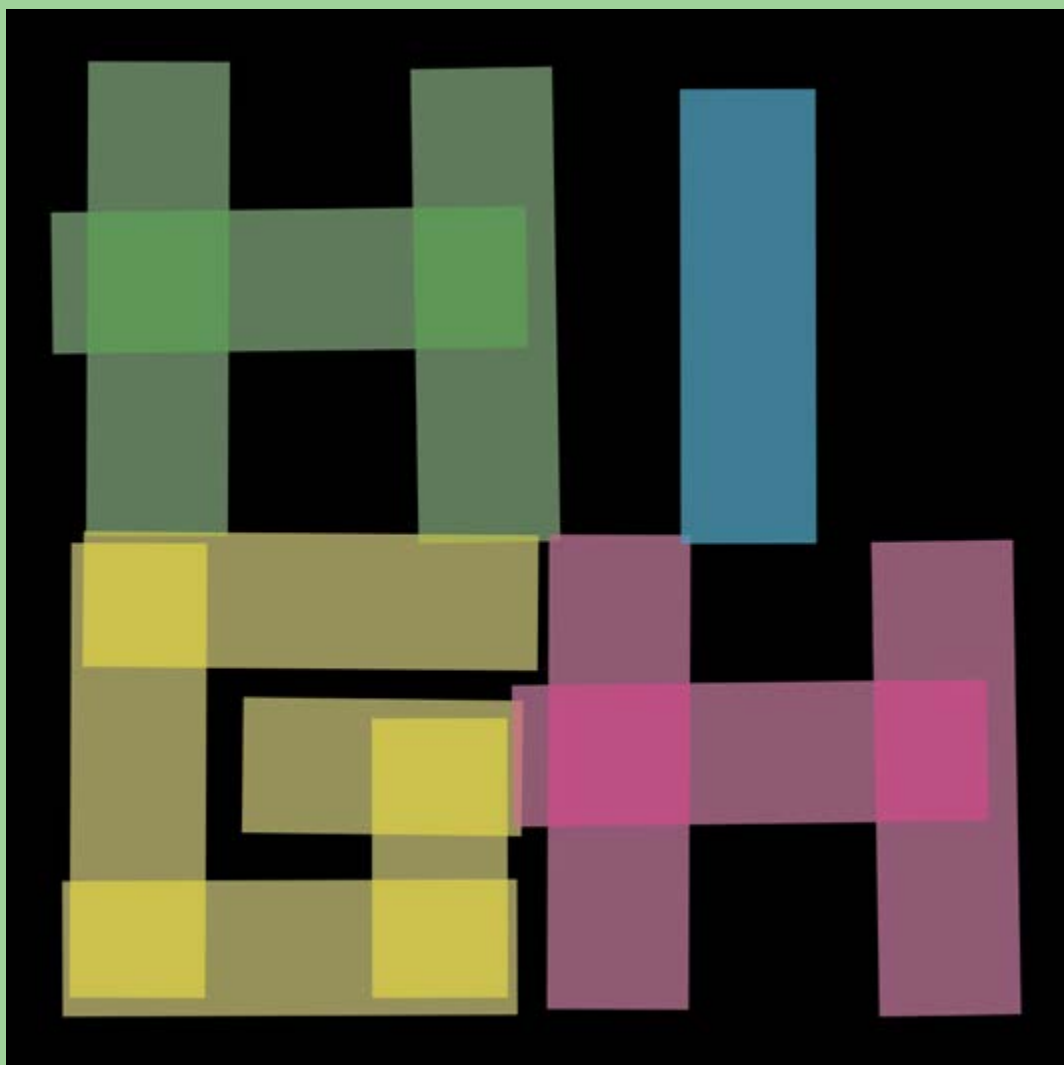








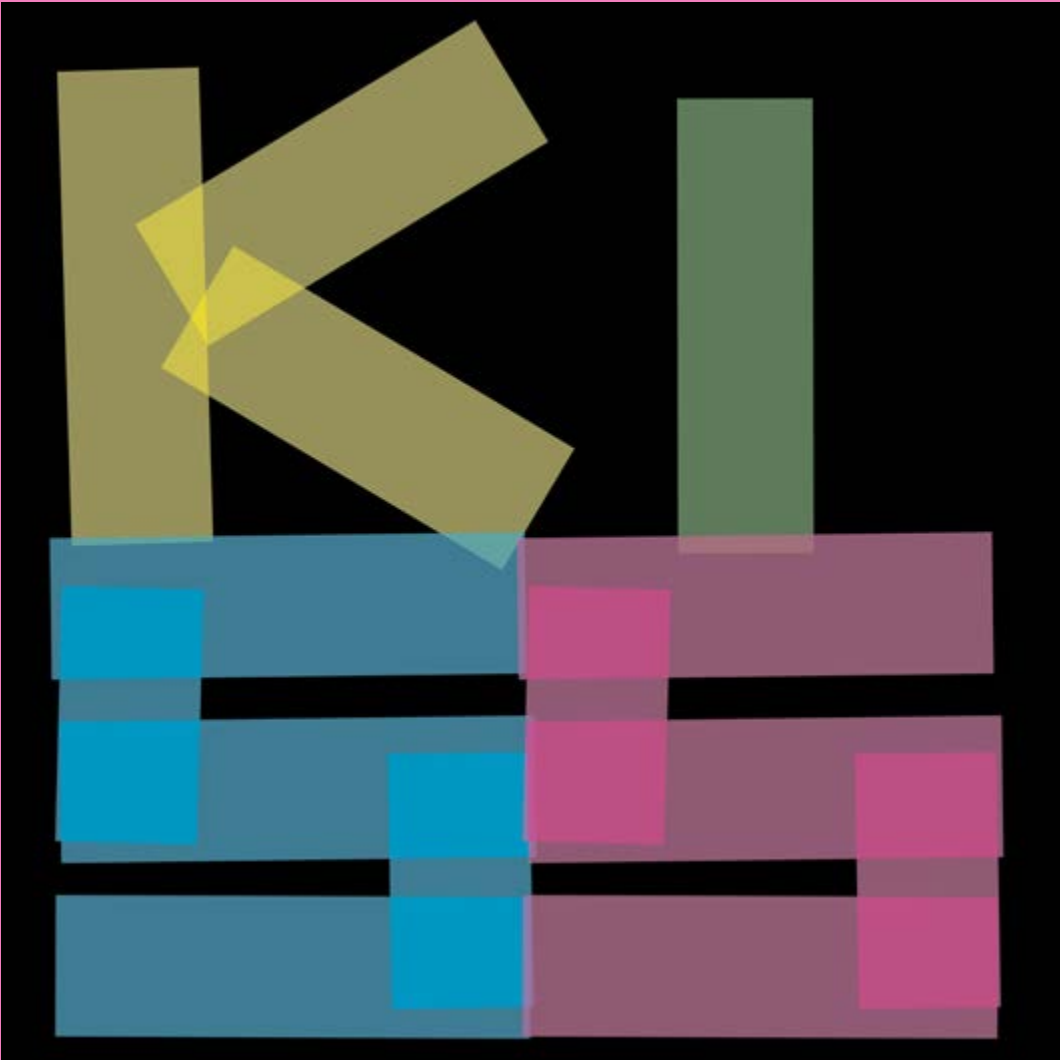


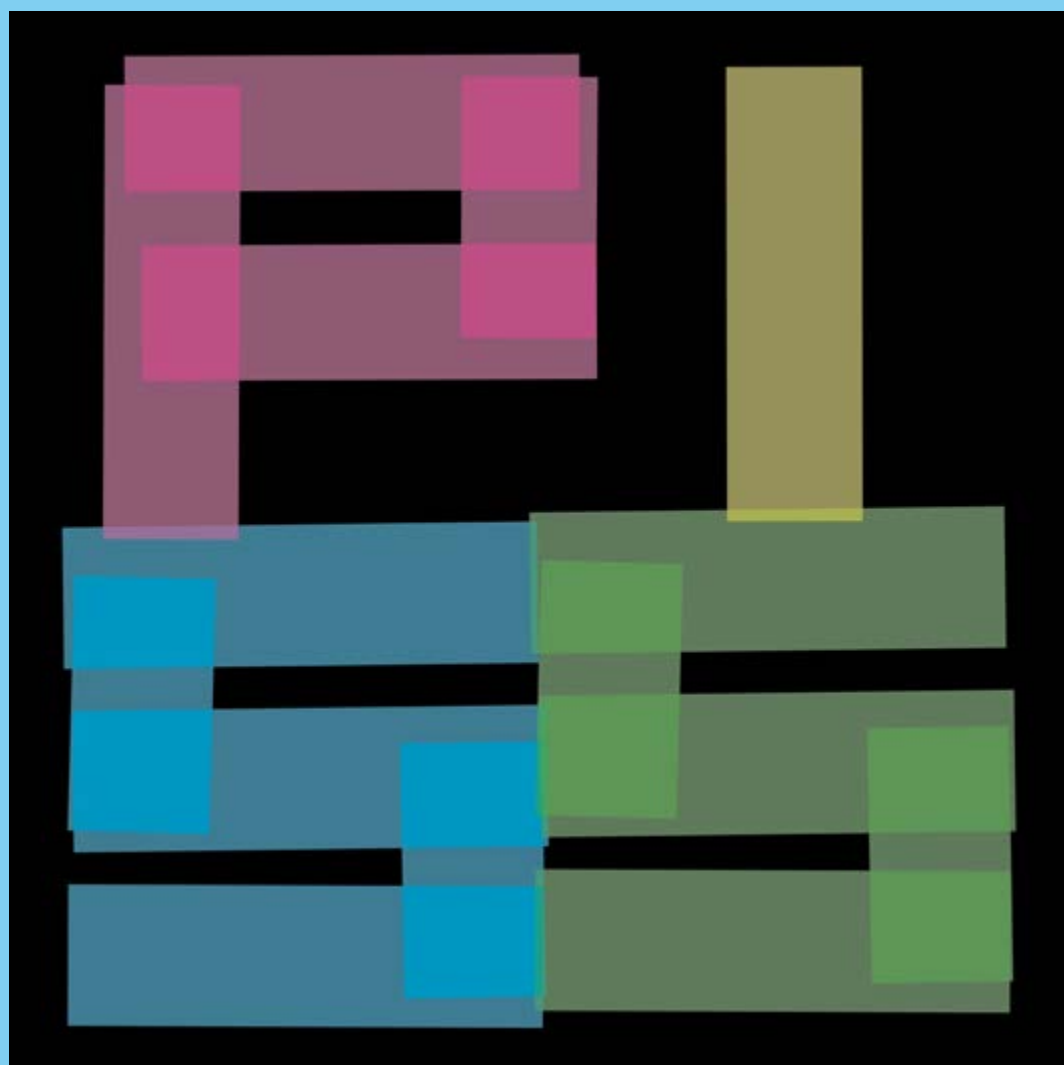


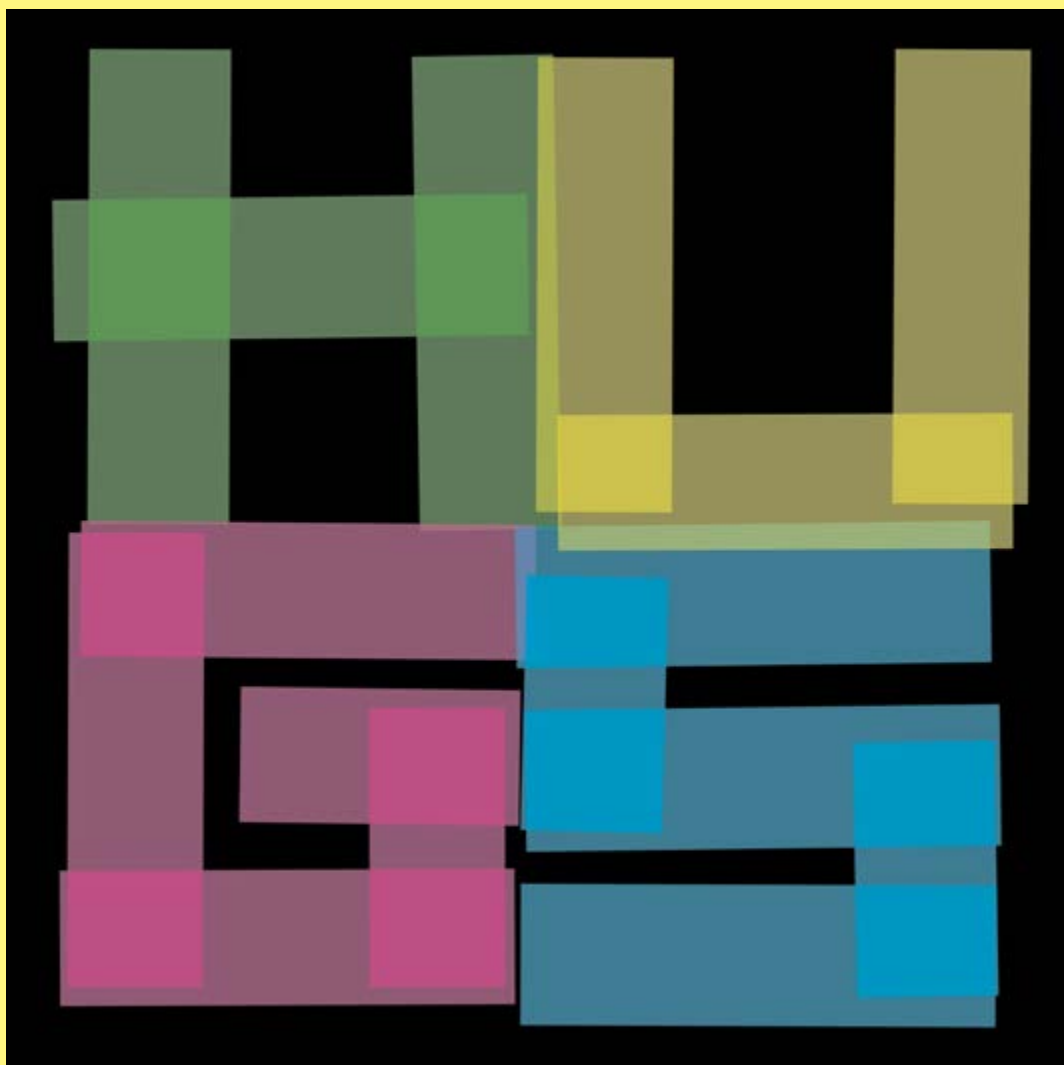






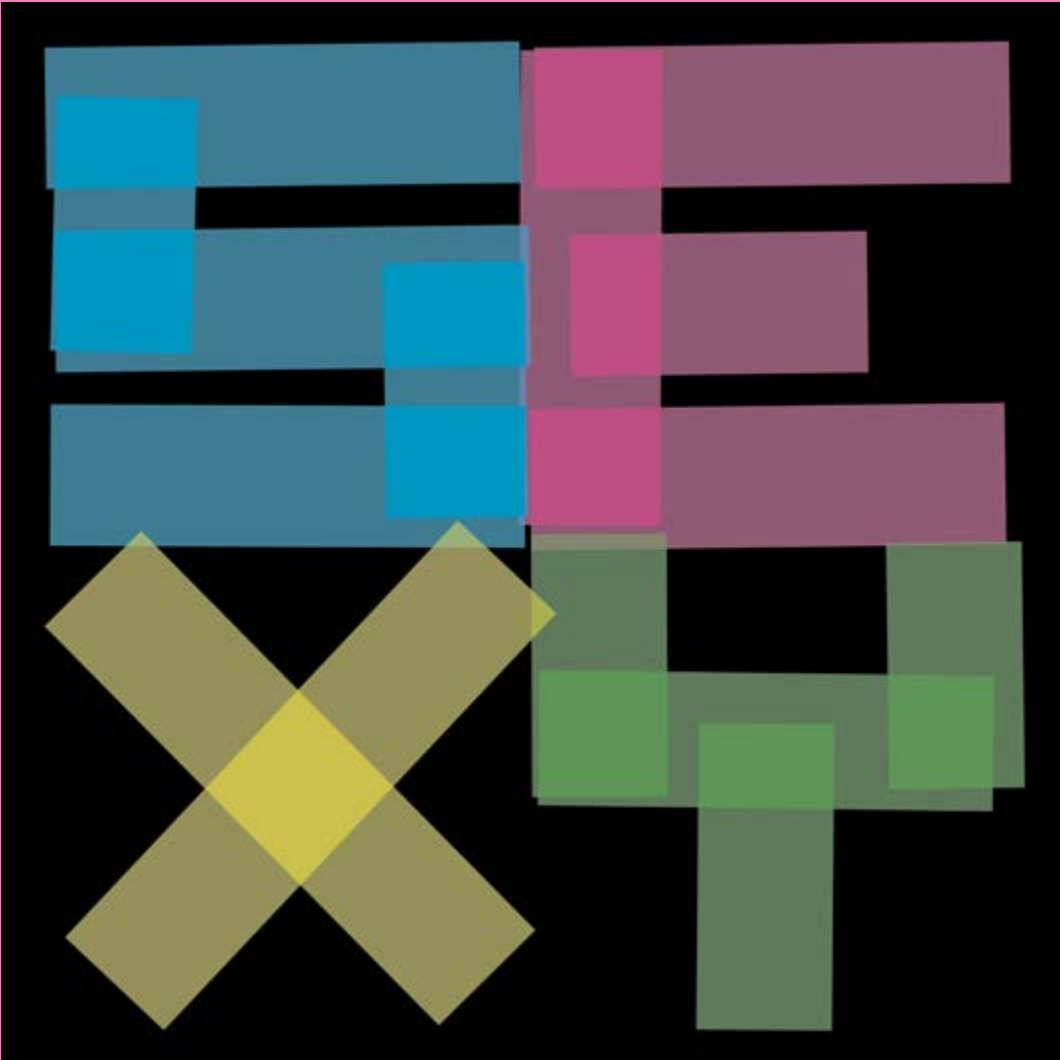




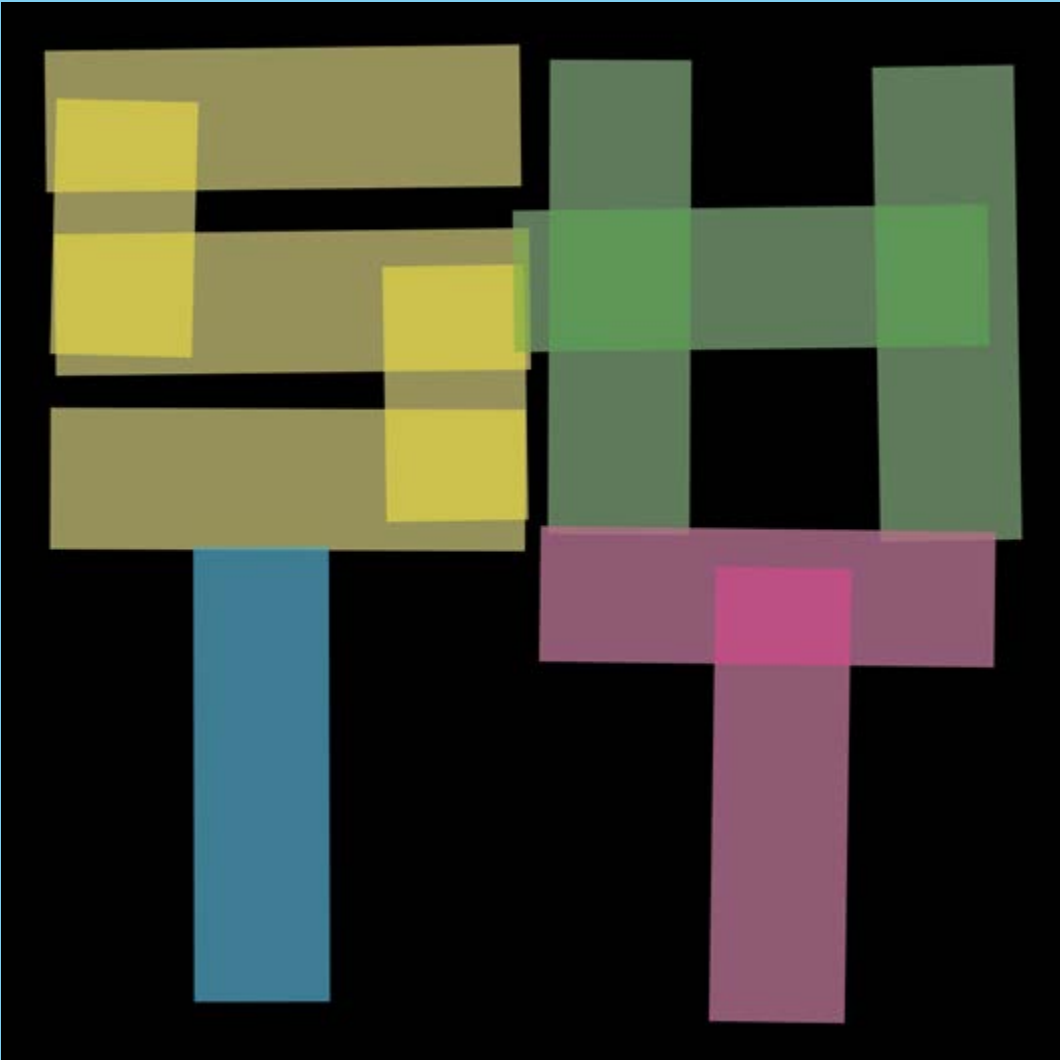




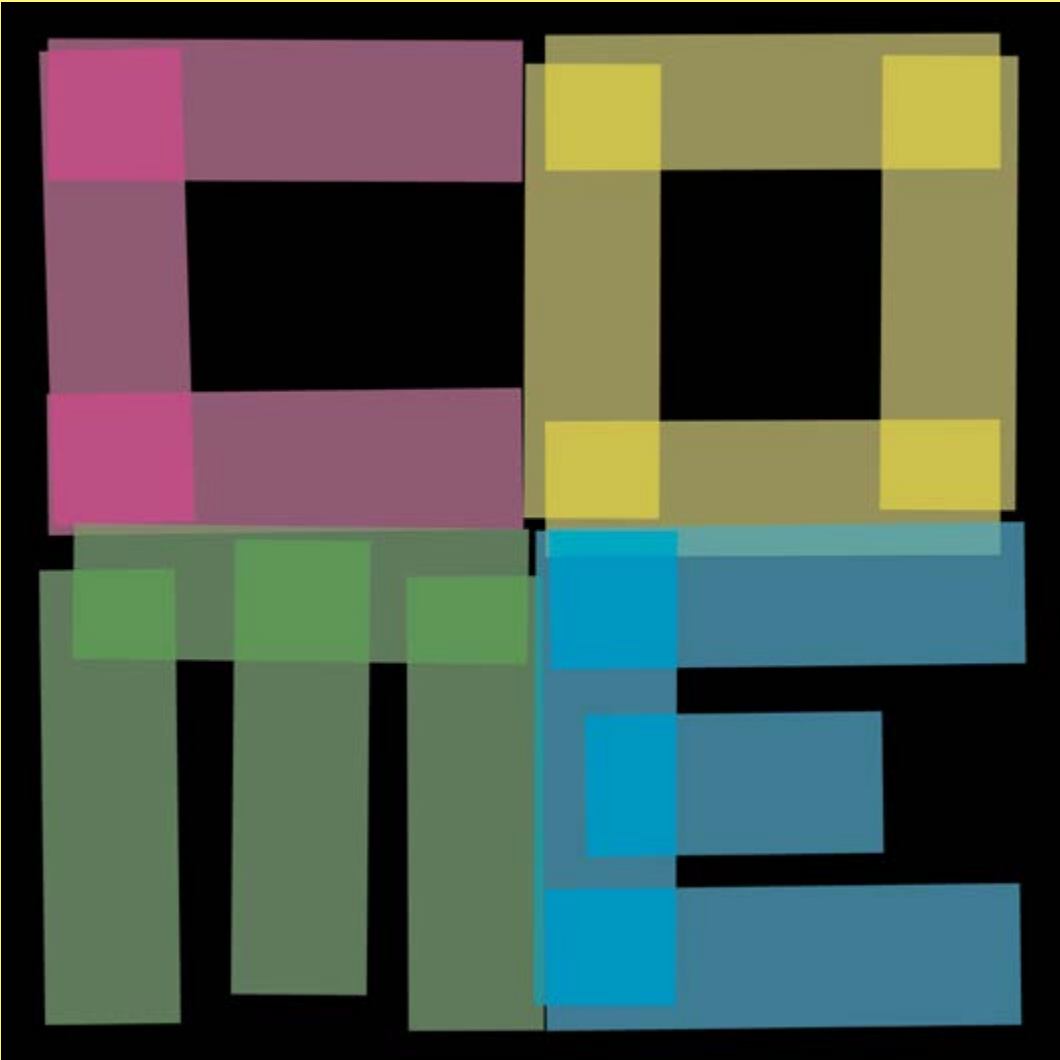


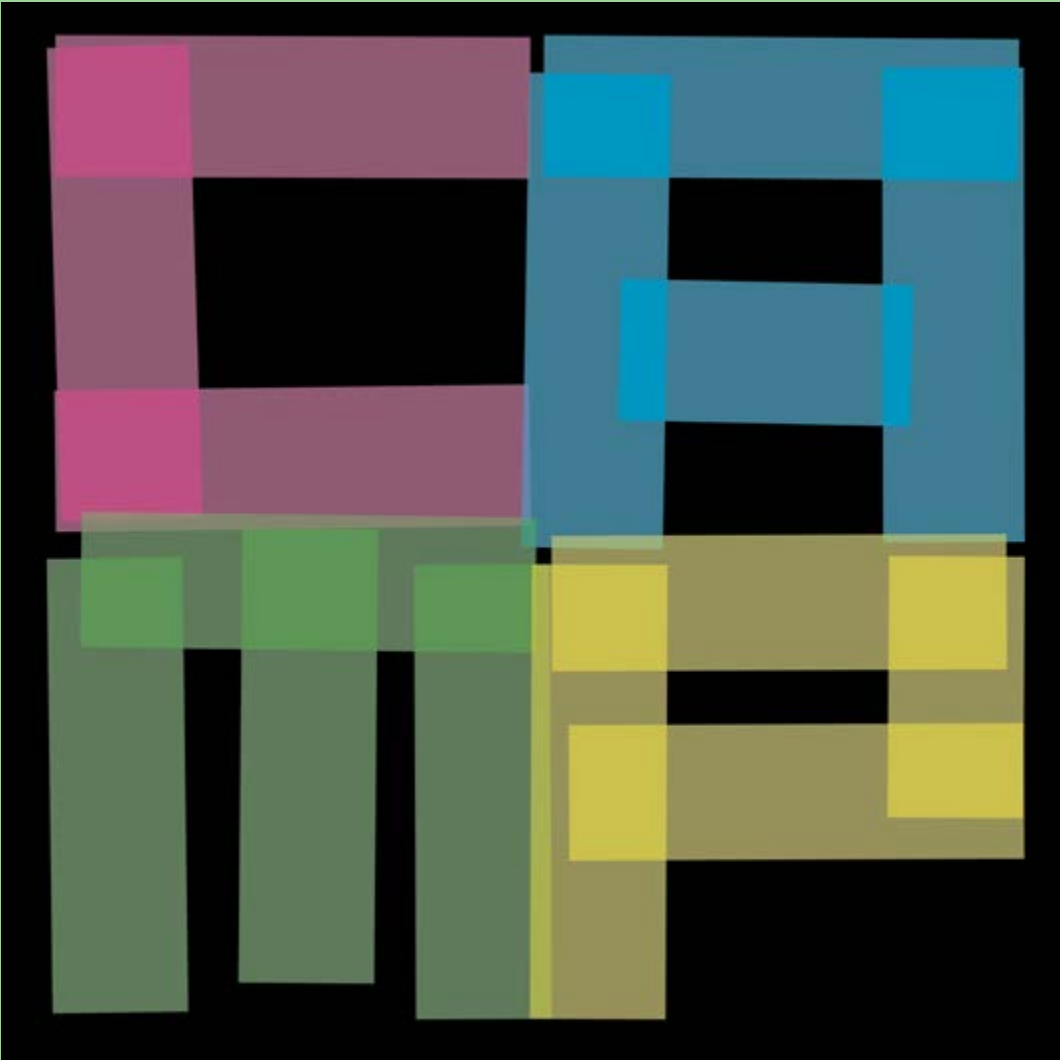


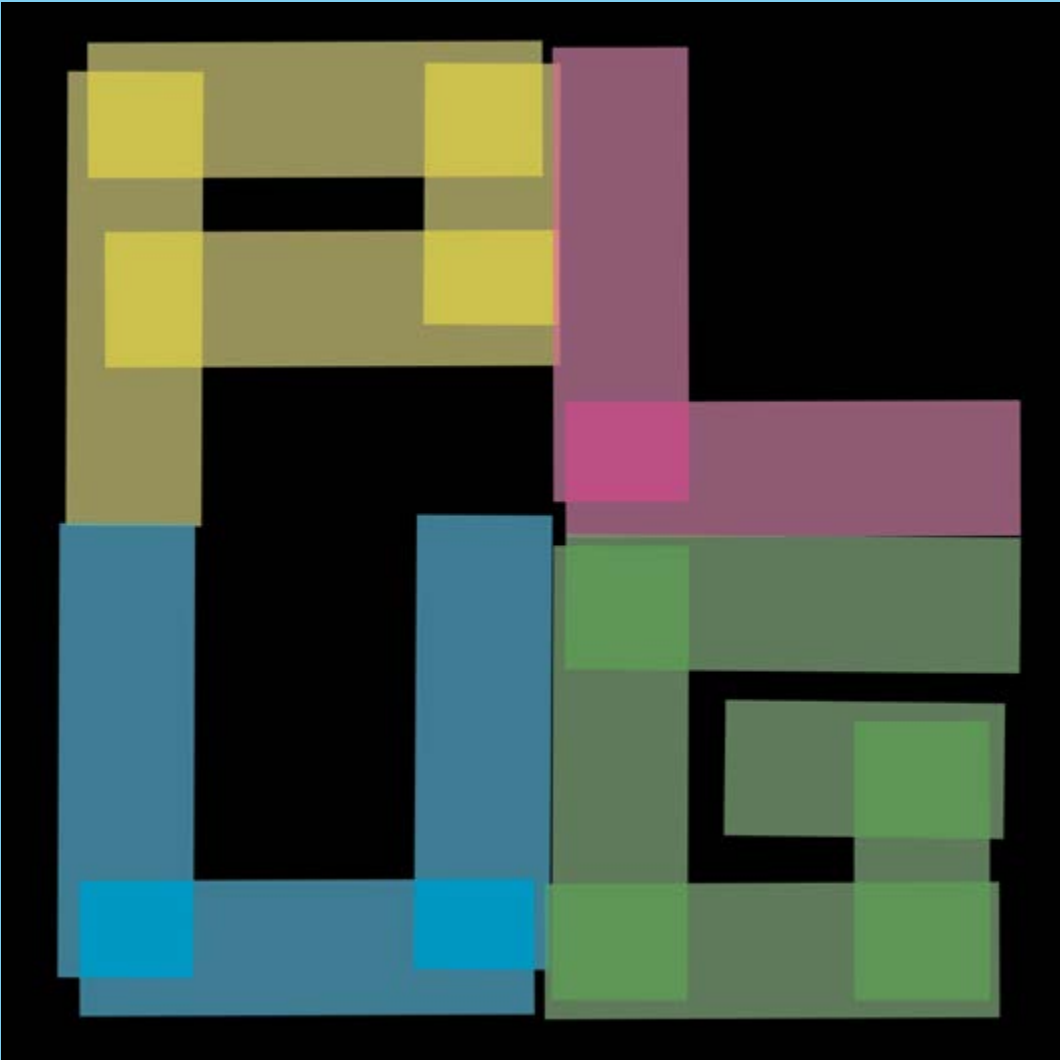












FOUR CHARACTER WORDS

Ein labiles Gleichgewicht unterschiedlicher Charakteristiken kennzeichnet die buchstäbliche Schriftlichkeit in Heribert Friedl's Arbeiten der Serie four character words.

In ihrer zweizeilig gebauten, quadratisch geschlossenen Blockhaftigkeit rekurren sie auf das allgemein bekannte, in ungezählten Versionen verbreitete Werk LOVE von Robert Indiana, der die vier Buchstaben in knalligem Rot ins Bild bzw. zwischen grün oder blau gefärbte Flächen gesetzt hat.

Das sich daraus ergebende diffizile Wechselspiel zwischen nicht näher kontextierter Schrift und konkretem Hard Edge hat bei Friedl freilich an Spannung zugelegt. Ein aus dem Lot geratenes Raster bestimmt das Dispositiv der Einzelteile, das Aufweichen strenger Norm ihr Potenzial, unterschiedliche Buchstaben des Alphabets zu meinen, Text in Bild zu transponieren. Wie beim Morsen ein anscheinend vermindertes Taktgefühl für jene Nuancen sorgt, aus denen sich dann ein Sinn erschließt, entsteht aus der Wackligkeit der sich scheinbar gerade erst formierenden Balken, aus dem Bruch gleichförmiger Kontinuität und aus der Abfolge unterschiedlicher Formen und Farben eine ungefähre Ähnlichkeit zu Buchstaben: mit dem Beigeschmack von Devianz, was gut zur subkulturellen Färbung vieler der ins Spiel gebrachten Worte passt.

Die Zeichen muten an, als wären sie aus halbtransparenten Streifen rasch zusammengesetzt worden. Als hätte jemand Zeit, nicht aber an Direktheit sparen wollen, ordnen sie sich einer Plakativität unter, die erst auf den zweiten Blick ihre herstellungstechnische Raffinesse erahnen lässt.

FOUR CHARACTER WORDS

An unstable balance of different characteristics characterizes the literal writing in Heribert Friedl's series four character words.

In their two-line, squarely closed blockiness, they refer to the well-known work LOVE by Robert Indiana, which is widely distributed in countless versions. Robert Indiana placed the four letters in bright red in the picture or between green and blue surfaces.

The resulting difficult interplay between the non-contextual font and the concrete Hard Edge has, of course, increased Friedl's tension. A grid that is out of balance determines the dispositive of the individual parts, the softening of strict norms their potential to mean different letters of the alphabet, to transpose text into image. Just as Morse provides a seemingly diminished sense of tact for the nuances that then give rise to meaning, so the shakiness of the bars that seem to be just forming, the rupture of uniform continuity and the succession of different forms and colors give rise to an approximate resemblance to letters: with the aftertaste of deviance, which goes well with the subcultural coloration of many of the words brought into play.

The signs seem to have been quickly assembled from semi-transparent stripes. As if someone had wanted to save time, but not on directness, they subordinate themselves to a blatancy that only at second glance gives a hint of its manufacturing sophistication.

IMPRESSUM

HODE – magazine for stuff

PUBLISHER: Heribert Friedl

ISSUE: 003

EDITION: 300

TITLE: 4CW

ARTWORK: Heribert Friedl

TEXT: Ulrich Tragatschnig

ART DIRECTION: Heribert Friedl

TRANSLATION: DeepL

www.nonvisualobjects.com

© Heribert Friedl, 2020

Credits:

Künstler/Artist: Heribert Friedl

Titel/Title: FOUR CHARACTER WORDS (1—30)

Technik/Technique: Druck auf Aluminium/Print on Aluminium

Maße/Measurement: je/each 70 cm x 70 cm

Jahr/Year: 2018



HODE - magazine for stuff